

## ФИЕСТА

Всё, в конец уже всё заебалю:  
алкоголь, и Монмартр, и дождь.  
Но зачем-то прекрасного ждёшь,  
чтобы вновь получить по ебалу.

Но ебалу же не привыкать.  
Всякий раз уже лет восемнадцать  
ты пытаешься счастье помацать,  
а беда снова в рожу — хуять!

Ну, утрёшься. И гордо пойдёшь  
стороною, что мирная вроде.  
Артобстрелы бывают в природе,  
но не здесь, обещают... Ну что ж,

ты идёшь. И снаряды невзгод  
вкруг ебошат всё ближе и ближе.  
Да, нам было херово в Париже,  
всякий знает. Но ёбанный рот,

можно сжечь все в камине поленья,  
можно печень порвать в исступленьи,  
можно хуй потерять в наступленьи,  
но Испания, суко, рот фронт!

Там форель пиренейская, блять,  
там Памплона, хамон и фиеста.  
Ну поехали, нахуй, ну честно,  
леди Эшли, ну ёб твою мать.

## СТРАХ

Душа в потёмках, взаперти. Душе тоскливо.  
Снаружи ночь, снаружи стон и страшный шёпот  
о том, что месть сама идёт как справедливость.  
И топот сапогов смазных, угрюмый топот.

Под занавеской в темноте огни за речкой  
сомкнулись в ряд, на топорах бликует пламя:  
«За что распяли вы Христа, гниль человечья?».  
И семь свечей, как семь грехов пред зеркалами.

А я был Мойша, мне шесть лет, мне завтра в хедер.  
Но мама тянет от окна в провал подвала.  
Ах, почему же я не рыжий Хартман Петер,  
отец которого у нас гостил, бывало?

Вот и подарок от него — букварь на русском:  
вот аз, вот буки, веди — всё понятно.  
В подвале холодно, темно на досках узких

и запах здесь всегдашний сыромятный...

А я был Мишка, в картузе, папаша шорник. .  
Осьмнадцать мне исполнилось в апреле.  
Вчера был понедельник, нонче вторник.  
Казённую мы пили всю неделю.

А как не пить в распутицу и слякоть?  
Кто виноват в том, что Христос забыл Россию?  
Глоток на посошок, буханки мякоть  
в карман. Стакан. И бабы, ишь, заголосили.

Там за мостом чужие. Взять хоть Ари,  
или Ицхака взять, а хоть бы Хирша...  
«Ты это, слышь-ка чо, возьми вот, паря, -  
тебя на то благославит всевышний».

Рука на топорище, поп с распятием  
и Фрол-сосед, ощерившись, хохочет:  
«Покажем непорочное зачатие  
Рахельке». Перегар накрыл полночи.

Мне страшно на мосту перед местечком.  
Мне страшно в темноте сырой подвала.  
Я - Мишка, сын Никиты Поперечного.  
Я - Мойша, сын Захарии Сегала.

Мне не избыть проклятье чёрной сотни,  
мне не забыть Давида звёзд наддверных.  
Но вечный ветер воеет в подворотне:  
«Умные нам не надобны. Надобны верные».

#### СЕРОЕ

За окном апрель двадцать первого  
года, града, где пахнет серою.  
Обстоятельства, в целом, нервные,  
времена, скорей, грязно-серые.

Не свинцовые, не кровавые —  
просто цвета асфальта пыльного,  
хоть гремят в окно песни бравые,  
песни бравые, молодильные.

Песни бравые, речи правые,  
удаль бойкая, молодецкая:  
то восторг родною державою,  
то поход во степи донецкие.

Только медный звук боевой трубы  
вязнет в тусклой вате безвременья.

Порубить дубы нам бы на гробы,  
белый свет накрыть мрачной теменью...

И дышать совсем мне не хочется  
этим снулым, протухшим воздухом.  
Ничего никогда здесь не кончится,  
и не будет ни сна и ни отдыха,

ни прощения, ни забвения,  
ни надежды на воздаяние,  
ни хорошего настроения,  
ни последнего покаяния.

Рожки сломаны конъюнктурой  
или, скажем так, атмосферой.  
Ножки вычеркнуты цензурой.  
Козлик серенький. Волки серые.

#### МАША И ЛИФТИК

Тра-та-та, тра-та-та,  
вышла Маша из лифта.  
Лифт уехал далеко,  
Маша дышит глубоко.  
Из груди рыдания:  
«Лифтик, до свидания!  
Ты летишь сейчас туда,  
где не ходят поезда,  
не летят ракеты,  
милый, милый, где ты?  
Возвращайся, буду ждать  
даже через месяц,  
пусть лифтёры на меня  
всех собак повесят —  
всё равно я буду здесь  
тихо жать на кнопку,  
буду пить здесь, буду есть,  
буду морщить жопку  
на ступенях ледяных,  
лишь бы ты вернулся,  
избежал врагов лихих,  
к небу прикоснулся.  
Я ль тебе не хороша?  
Лифтик, тут всё наше...»  
Сигареты, что смешат,  
подвернулись Маше.

\*\*\*

Небо хмурое, тучи серые,  
ветер северный, неумеренный.  
Голова моя облысела,

рот, тремя зубами ощеренный.

По такой погоде повеситься  
или чаю попить, по Чехову.  
В голове моей окоlesiца  
прописалась не без успеха ведь.

Май на улице, градус низменный,  
как желания и возможности.  
Голова — пустышка капризная,  
в голове остатки тревожности.

Да и как нам с ней не тревожиться,  
как погоде не соответствовать?  
Голове палач корчит рожицы,  
сбоку плаха лежит, соседствует.

#### У ЛОГОПЕДА

Гимнастёлку мама подарила мне.  
Буду самым главным на большой войне.  
А ещё пилотку, танк и сапоги —  
пусть меня боятся Лодины влаги.

Папа мне плещепит свой гвалдейский бант:  
и отклет стальной бабушкин селвант.  
Вынет из колобки олден и медаль —  
деда Ваня помел, дедушке не жаль.

Сколо День Победы, папа говолит, —  
слазу как излечит он свой ладикулит.  
Мы пойдём на площадь посмотлеть палад:  
мама, папа, баба и мой младший блат.

Там плойдут солдаты с автоматами,  
впеледи знамёна над комбатами.  
Свелху самолёты, истлебители.  
Потому что лусские — победители.

Завтла в детский садик я пойду опять,  
с Юлею Евгеньевной будем лисовать.  
Налисую танк и пусть стлеляет он  
синими сналядами в голод Вашингтон.

#### ФАНТИКИ

Уходили в былое дни белые,  
проступали из ночи дни чёрные.  
Из говна конфетку не сделали,  
фантики остались никчёмные.  
Яркие, красивые фантики:

«цель», «свобода», «вера», «дерзание» —  
как нелепый плач по романтике,  
как излишний знак препинания.  
Пустота живёт под обёрткой,  
темнота сжирает фонарики.  
Двойка обернулась пятёркою,  
умников списали в лошарики.  
Там где жили строчки из Бродского,  
хор шансона льётся в предбаннике.  
Окуджавы песни сиротские  
не к лицу державы охранникам.  
Про свободу гимны вчерашние  
позабыты давно, позаброшены,  
как очки роговые домашние,  
как любимые гости непрошенные.  
Под ночной тишиной гладь озёрная,  
у костра бутылка опустелая.  
Борода была раньше чёрною,  
стала борода белою.

\*\*\*

В Одессе рыболовка Соня  
поймала рыбу с бородой.  
Улов купить мог на Озоне  
любой. Но приобрёл Playboy.  
Об этой новости неделю  
писали Reuters и фейсбук.  
И в департаментах надели  
на клерков праздничный сюртук.  
Кефалью Сони, блять, рыбачки  
был поражён весь шар земной.  
Бери шинель, мой друг Башмачкин,  
бери шинель, пошли домой.

\*\*\*

Лесостепь кругом,  
Млечный путь блестит.  
Там, в краю чужом,  
хариус хвостист.

Там рельеф другой,  
там приют горам.  
Там — проснись и пойдёшь,  
здесь — напейся в хлам.

Выйду на крыльцо,  
гляну на звезду,  
покривлюсь лицом,  
всех пошлю в туман.

На восток стучит  
поездом Транссиб.  
Жизнь даёт кредит  
(блядь, стереотип)

в общем, мог и ты  
ехать на восток  
прочь от пустоты  
прямо, а не вбок,

понимать бичей  
у подножья круч.  
Нашенский ручей,  
там зовётся ключ.

Но в избе родня  
и восход свинцов.  
Понял бы меня  
Николай Рубцов.

Мы бы с ним пошли,  
не попомнив зла,  
на восток вдали,  
бросив все дела.

Но темно окно  
и черна вода.  
Кончилось вино,  
в комнате беда.

В ОЖИДАНИИ СНЕГА  
Всё пройдёт, и это тоже, знаешь,  
как проходит поезд сквозь тоннель.  
Перебором черно-белых клавиш  
в вальс дождей вплетается метель.

Белые начнут и проиграют,  
чёрные отпразднуют успех,  
и позёмкой мерной заметая,  
снег поляжет, успокоив всех:

нервных в вечной ревности влюблённых,  
сумасшедших гениев пера,  
семь майоров непохмелённых  
и двоих толкателей ядра,

проигравших на Олимпиаде,  
девять бравых феминисток, пять  
«Евровиденья» лауреатов,  
одного любителя поспать,

восемнадцать прелюбодеявших,  
двадцать шесть бакинских комиссарш,  
трёх героев — падших, но не павших,  
токарей, устроивших демарш

на новокузнецком биеналле,  
четверых умеренных хлыстов,  
лоцмана на Беломорканале,  
даже разводителя мостов

в Питере, сто двадцать пять фанатов  
Дзюбы (просто больше не нашлось),  
некоторых понтиев пилатов,  
и «Юнону», нахрен, и «Авось»,

депутатов, что на опиатах,  
и рябину, что на коньяке,  
и республиканцев двух из Штатов,  
и талиба в горном кишлаке.

Снег укроет всех и успокоит,  
жаль, что он немного запоздал.  
Был бы у меня гиперболоид,  
я бы снега этого не ждал.

#### ГРЕЧЕСКОЕ

Ехал грека через реку.  
Переехал — сразу в суд:  
все, кто этак кличут грека,  
пусть ответственность несут.

"Грека", ишь ты. Обскуранты,  
ксенофобы, палачи,  
ортодоксы, оккупанты,  
мрази, старые хрычи!

Да у нас Гомер и Фидий,  
а у вас повсюду Лепс!.."   
Грек закончил, скушал мидий  
и запил вином шартрез.

Всё закончилось бы миром —  
баном, штрафом, все дела.  
Но держа подмышкой лиру,  
в суд Олимпия вошла.

Ни полслова, ни словечка,  
взглядом всех пронзя насквозь,

постер в гору «Я — не гречка»...  
Тут такое началось!

#### НА ПОРОГЕ

Ты жил в избушке  
своей горбушкой,  
не бил, не лгал,  
не ниспровергал  
и не был даже  
замечен в краже  
чужих сюжетов  
или бюджетов.  
Но тут вдруг кто-то  
из идиотов  
в тебя ткнул пальцем,  
чтоб стали пялиться,  
чтоб растерзали  
в судебном зале,  
в интеллигентах  
признав агентов.  
И набежали  
с вынутым жалом  
полмиллиона  
жаб, скорпионов,  
гиенных вассалов —  
подлых шакалов.  
И мухи це-це  
на нашем крыльце...

Стояли звери  
около двери,  
в нас стреляли,  
мы умирали.

#### ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ

А если Вселенная эта  
конечна, то что там за ней?  
А вдруг там свиная котлета  
в созвездиях бычьих клешней?  
А может быть толстый Киркоров  
простёрся до чёрных до дыр?  
Он вечен и хрупко-фарфоров  
и друг у него Мойдодыр.  
Нельзя исключать и колено,  
колени загадочны слось:  
из дыма, из праха, из тлена  
взрастает коленная дрожь  
вибрацией звёзды пронзая...  
Иль вот ещё, мотоциклет.  
Красив он и непознаваем

в сознании чуждых планет.  
Но есть ли там эти планеты?  
Там, может, сплошной пармезан  
в кружении жгучих брюнетов,  
где каждый четвёртый цыган.  
А если откинуть сомненья  
и всяческий натурализм,  
то сразу прозреешь сопенье  
и плюшевый метаболизм  
как сущности Антивселенной,  
где время течёт сверху вбок.  
Там тоже поэт дерзновенный  
страдает: что есть слово «Бог»?

### КИРИЛЛ И ЕГОРИЙ

Алфавит не открыт, в деле только слова и эмоции,  
и каноны сказаний понятны пока лишь на слух.  
Немота языка отступает по заданной логике,  
где всему есть название, даже для мух-цокотух.

Все предметы пока ещё не наречённые —  
пусть не все, но в значительном их большинстве.  
И тоскуют слова в невозможности быть заключёнными,  
и торопятся буквы открыться в своём волшебстве.

Но когда стрекоза станет сущностью, а не картинкою,  
перейдёт в категорию басни вдвоём с муравьём,  
то откроется мир той, другою своей половинкою,  
где Швамбранию с Хогвартсом можно увидеть живьём.

Да, познание букв равносильно зачем-то взрослению,  
впереди бесконечный и строгий из них коридор.  
А пока что противятся азбуке закабалению  
годовалый Кирилл и трёхлетний весёлый Егор.

### НОВОГОДНЕЕ ЕСЕНИНСКОЕ

Беленький снежок,  
ёлочка пушистая.  
Ах ты, мой дружок,  
сволочь голосистая,  
ты б пошла лыжней,  
поразмялася.  
Может быть, хуйнёй  
не страдалася.  
Ох ты, Новый год,  
сука календарная.  
Пьяный переход  
в январе угарные.  
Ой ты, гой-еси,  
хуеглотина.

Рыбки иваси  
плещутся в блевотине.  
Режутся ножом  
вены, как салаттики.  
Пьём. И ржём, и лжём.  
Зяблики-касатики.  
Но придёт зарёй  
твёрдое похмелие.  
Утренней порой  
соберуся еле я.  
Соберусь, пойду  
в даль светлосбучую.  
Шмаль приобрету  
и пиджак по случаю.  
Разлучусь с хандрой,  
заживут запястия...  
Год двадцать второй  
обещает счастье.

\*\*\*

Если у вас нету водки,  
то к вам её не завезли.  
Доверившись метеосводке,  
в порт не плывут, в порт не плывут,  
в порт не плывут корабли.  
А хоть ты Брюс Ли.

Если у вас нету НАТО,  
то вам её и не купить.  
Солдаты у НАТО мордаты:  
им лишь бы нас, им лишь бы нас,  
им лишь бы нас оскопить.  
Суки, етить.

Если у вас нету дао,  
то вы пустота без дверей,  
без родины, Будды и флага:  
где-то внутри, где-то внутри,  
вы там, похоже, еврей.  
Такой вот ход с козырей.

Если у вас нету пола,  
то рано писать некролог  
внегендерного протокола.  
Если не пол, если не пол,  
то ты поищи потолок.  
Так-то, милоч.

\*\*\*

Вот и всё, вот рюкзак и собран.

В дальний путь да в последний раз,  
обходясь без цензурных фраз,  
стяжкой лямки сцеплю на рёбрах.

Тут бы встать в богатырский рост,  
распрямить молодецки спину.  
Только груза бы вполовину,  
только в помощь бы мне бы трость,

чтоб колени подраспрямить,  
ну а дальше — вперёд, нах остен...  
Хуй. Какая-нибудь Джейн Остин  
уже крепче тебя, етить.

Да и то, тут такой багаж  
гордостей и предубеждений,  
войн, скандалов, грехопадений,  
что словами не передашь.

И не сбросить их из-за плеч,  
нету кнопки перезагрузки.  
Впрочем, греки иль там этрусски  
завещали нам: «Некуда бечь».

Успокойся, прими прозак,  
отстегнись, добреди до стула.  
Жизнь прошлёпала, подмигнула.  
И не встать тебе под рюкзак.

#### О КАЧЕСТВЕ СМЕРТИ

Чтоб сгореть в лесном пожаре  
нужно очень постараться:  
выбрать время, местность, ветер  
и отсутствие преграды  
в виде водного потока  
для стены огня, спешащей  
напрямик к тому вот месту,  
где ты спишь в своей палатке,  
водки выпив столь изрядно,  
что не слышишь, как ломает  
лось кустарник близлежащий,  
убегая от пожара. В общем,  
алкоголь прискорбен  
хоть в тайге, хоть в Тегеране  
по возможности последствий.

Впрочем, можешь быть ты трезвым  
и вообще, интеллигентным,  
столь далёким от пожаров,  
как Ахматова от Лепса

или, скажем, от Маккартни.  
И идти под вешним громом,  
напевая Come Together  
в расчудесном настроеньи  
после лекции на тему  
психики членистоногих,  
может в Кембридже, а может  
в Принстоне иль там в Рязани.  
Ну неважно, просто тучи,  
тучи, ветер и свобода,  
дождь, гроза и бесшабашность  
и предошущенье счастья.  
Но пиздык — и прямо в темя  
молния настоебнула,  
прямо вот по беспределу,  
но и хуй кому предъявишь:  
так устроено в природе,  
чтобы, блять, не зазнавались.

Или вот возьмём цунами,  
там вообще пизда с начёсом,  
если ты живешь, к примеру,  
на цейлонском побережье.  
Или если ты Тотошка  
из Канзаса, где торнадо  
шлындают туда-обратно  
к Гудвину и Урфин Джюсу.  
Или вдруг ты оказался  
без воды в Карибском море  
после кораблекрушенья  
на тридцатый день под солнцем  
где кругом одни акулы...

Что ты, столько в этом мире  
шансов сгинуть беззаветно,  
по немилости природы,  
без носков и покаянья,  
лишь внезапностью стихии,  
что печально и нелепо,  
и родне необъяснимо,  
будь ты хоть сто раз священник.

И совсем другое дело  
разработать план в генштабе,  
чтобы стрелками на карте  
взять в кольцо фланг наступленья  
из десятка городишек  
с сотней тысячей людишек,  
разьебошить их из пушек  
и в блокаде заморить.

А потом поднять над сладким  
трупным запахом победы  
славный стяг своей державы  
и вождю о том донести,  
чтобы тусклый недомерок  
с воспаленным самомнением  
мог заснуть в успокоении,  
что день прожит был не зря,  
что убитые солдаты,  
что убитые младенцы,  
что убитые надежды  
впишут имя президента  
в исторический сюжет,  
где он весь освободитель,  
победитель, повелитель,  
и духовности ревнитель,  
и хороший семьянин.

Ну а так-то, что тут спорить,  
и цунами убивает,  
и торнадо, и пожары,  
и сосулька на карнизе,  
и гонконгский, нахуй, грипп  
и укусы очковой кобры,  
и маньяк в лесопосадке,  
только это все какая-то  
бессмысленная смерть.

А не то что за Отчизну.

\*\*\*

Время скотское, жизнь дурацкая.  
Так уж выпало — всё по Кушнеру.  
Залихватская песнь солдатская  
полирует сегодня уши нам.

Ох ты времечко окаянное,  
то, которое нам назначено.  
И живём в нём, как деревянные,  
И умрём, как пятак истраченный.

Что сквозь нас прорастёт, неведомо:  
борщевик скорее, чем лилии.  
За нелепыми фальшь-победами,  
исчезаем пунктирной линией.

Двойкой в четверти жизнь окончена —  
не исправить, не будет случая.  
И усадьбы дверь заколочена,  
и за Фирсом грядёт беззвучие.

## ПИЛОТ

Под крылом самолёта порхает  
вертолёт, вертолёт, вертолёт.  
В вертолёте музы'ка играет  
и поёт свою песню пилот

про бескрайние синие дали,  
про берёзовый ситцевый край.  
(По нему три зенитки стреляли,  
он однажды попал под трамвай,

пил метиловый спирт с водолазом,  
уползал от медведя в тайге,  
был женат на самбистках два раза  
и в испанском ходил сапоге,

пил из крана в плацкартном сортире,  
руки мыл в тёплой крови врагов,  
ел свинину в суфийском Кашмире,  
но нигде не терял берегов).

Ну так вот, в этой песне пилота,  
даже в гимне прекрасной стране,  
пелось нежно-восточное что-то,  
типа, «ах, Шаганэ, Шаганэ».

Или Лейла, а может Маруся,  
иль какой, прости господи, Стас,  
ну, неважно. Там пелось: «Вернусь,  
и поедем с тобой на Кавказ,

на Байкал мы с тобою поедем,  
а захочешь — и в Биробиджан.  
Будем вместе исследовать йети,  
или даже, поверь, вологжан.

Всё в руках наших юных и дерзких...».  
Но наушник взрычал невпопад:  
«Ноль-седьмой, заебал своей песней.  
Продолжай патрулировать МКАД».

## ПОД НАСТРОЕНИЕ

Опять сентябрь, скончалось лето,  
и тучи тянутся на юга.  
И моя песенка будет спета,  
и за дождями придут снега.

И перелётной последней птицей  
трилистник клёна падёт на пруд.  
Я вам не буду ночами сниться,  
вернее, сам не сочту за труд.

Дышите ровно и спите крепко,  
не стоит прошлое странных снов,  
где небо в клетку и время в клетку,  
как яркий маркер первооснов

текущей жизни. Неважно, впрочем.  
Таков сценарий, таков финал.  
Ты просишь милости: «Авва, Отче!» —  
радар не считывает сигнал.

Исполнен иск от судьбы-истицы —  
стереть истекшую жизнь в золу...  
Я вам не стану ночами сниться.  
Я буду тихо сидеть в углу.

\*\*\*

Никого не будет в доме,  
кроме спившихся ежей  
из Республики из Коми.  
И немножко латышей.

\*\*\*

Театр уж полон, ложи блещут,  
забит духовностью партер.

КЛЁН

Гонит осень вдаль журавлей косяк,  
так уж вышла жизнь, наперекосяк,  
на перекостях, на дурной золе...  
Кончился бензин, датчик на нуле.

С полным баком сил выходил на старт,  
и восторг душил, и дурил азарт,  
и надежд звенел чистый вечный зов,  
жизнь несла вперёд, да без тормозов.

Где случился сбой? Не узнать теперь.  
Может, не открыл правильную дверь  
или зря обнёс берегом порог.  
Кто-то сделать смог, ну а ты не смог.

Ждал ли соловья — кружит вороньё,  
песен ли хотел — стоны да вытьё  
слышатся окрест. Дом твой озверел,

из него идёт чёрный артобстрел.

Мёртвою водой рюмка с горкою,  
мне б её накрыть хлебной коркою,  
помянуть себя давнею страной,  
там, где клён шумел над речной волной.

#### ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

Мороз и солнце, день чудесный.  
Мон шер, ты помнишь: в Поднебесной  
мы были ханьцы, а не русь...  
Но я отныне не боюсь  
признаться, что все были правы —  
Кун-цзы и Лао-цзы, и Мао:  
когда поёт под сердцем грусть,  
ты вспомни хруст снегов державы  
с Маньчжурии до Ямантау,  
и хуй с ним, с дао. Ну и пусть  
поёт в наушник Розенбаум.  
Ни хао, браза мой, ни хао:  
ты ныне русь - не плачь же, право.  
Тебя стыдить я не берусь.  
Здесь Скандинавия направо...  
Пойду-ка я, чувак, напьюсь.

#### ПОДРАЖАНИЕ ВСЕМ

— Мне страшно, милый. Век надменный  
глядит сквозь нас, мы словно тени.  
— Не тени, милая, а трупы.  
Мы тонем, заживо сгнивая,  
в безвременье унылых лет.

— Как больно, милый мой, как странно  
остаться вдруг без кислорода  
среди счастливого народа.  
Ты не находишь? — Я? Нисколько.  
Другого нам народа нет.

— Но отчего? — Так мы ж иные,  
мы тени, верно ты сказала,  
мы сновидения былого,  
того, что даже в снах являться  
народу здесь запрещено.

— Мой бедный Юрик, так напрасно,  
никчемно, гибельно, ужасно  
заканчивать свой бранный путь.

— Да, дорогая, трудно спорить,

финал - прескверное говно

у этой пьесы захудалой.

— Так, может быть, начать сначала?

Поправить сцены, диалоги,  
переписать течение драмы  
и измененья закрепить?

— Нет, шансов нет уже, родная,

из рая мы дошли до края  
конечной бездны. Нам осталось  
познать конечную усталость.

И умирая, дальше жить.